

اختبار الفترة	الأولى	الفصل	الأول ١٤٤٤ هـ	اسم الطالبة	<u>الإجابة النموذجية</u>	الدرجة
المادة	التربية الفنية	الصف	الخامس	معلمة المادة		التوقيع

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أما العبارة الخاطئة :

الإجابة	العبارة
√	المنظور الخطي هو مظهر الأشياء من خلال أوضاعها و المسافات التي بينها ؟
√	تتميز البيوت الشعبية بوجود زخارف هندسية ملونة عليها
√	اتخذت المآذن عدة أشكال مثل المندنة المربعة في الجامع الأموي و مآذن القاهرة ذات الرأسين
√	أبدع الفنان السعودي ابراهيم بوقس في إظهار الزخارف الدقيقة الموجودة في المساجد وظهر ذلك في لوحته (الأذان) ؟
√	تختلف الحرف الشعبية باختلاف البلد والبيئة
X	يصنع باستيل الطباشير الناعم من الطين المضاف إليه اللون
X	الحرفي لا يلتزم بقواعد أساسية و يهتم بالنواحي الجمالية
X	تعتبر المآذن عنصر من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة بالمنازل
X	الفنان السعودي إحسان الصانع ركز على روحانية المسجد وعظم مكانته في الإسلام
X	تعتبر نقطة التلاشي من العناصر المستخدمة لتنفيذ الأعمال الفنية ولها عدة أشكال كما تركز على عدة قواعد

السؤال الثاني: اختاري الإجابة الصحيحة:

١	الألوان التي تُستخدَم في تلوين الحرير تُدعى	أ <u>السيتاسيلك</u>	ب الجواش	ج الأكريلك
٢	ورق البرستول تُناسبه ألوان	أ <u>الجواش</u>	ب السيتاسيلك	ج الأكريلك
٣	تعتبر القباب عبارة عن	أ <u>بناء دائري المسقط ومجوف من الداخل</u>	ب بناء دائري غير مجوف	ج بناء مصمت
٤	الزخارف الشعبية القديمة موجودة في:	أ <u>جدران البيوت</u>	ب السيارات	ج الشوارع
٥	اتخذت المآذن عدة اشكال هي	أ <u>المآذن المربعة والملوية</u>	ب المآذن الدائرية	ج مآذن ذات ثلاث رؤوس
٦	عبر الفنان السعودي محمد السديري من خلال لوحته "حرفة من بلادي" عن ؟	أ <u>الأعمال المصنوعة من سعف النخيل</u>	ب صناعة الفخار	ج النحت
٧	أول قبة في الإسلام هي قبة	أ <u>قبة الصخرة</u>	ب المسجد الحرام	ج المسجد النبوي
٨	انتشرت الزخرفة في العصر	أ <u>العباسي</u>	ب الاموي	ج الثماني
٩	هو كل ما له قيمة باقية من عادات و آداب وعلوم وفنون وحرف وغيرها وينتقل من جيل إلى جيل	أ <u>التراث</u>	ب الحرف	ج المهن
١٠	نلاحظ في المنازل الشعبية استخدام الزخارف الهندسية (الشعبية) والألوان.....	أ <u>الدافئة</u>	ب الباردة	ج الحارة